

6 PENSAMIENTOS PARA ENTRAR EN “COMPAÑEROS DE VIAJE” DE ROBERTO ORALLO

0 Escribía Simónides de Ceos que “la pintura es poesía muda y que la poesía es pintura que habla”. Sin embargo, pasados tantos siglos, hemos descubierto que el acto de pintar es mucho más que un acto mudo y que la poesía es mucho más que una pintura. Y esta muestra nos vuelve a recordar el estatus de extraña hermandad que durante siglos emparentó el arte y la literatura. Ahora bien, hoy esa hermandad ya no puede ser una simple recurrencia ilustrativa del texto; ya no se trata de pintar libros sino de apropiárselos, y esto late con fuerza en estos “compañeros de viaje”.

1 Escribir como hacer imágenes. O bien, hacer de la imagen acto de escritura. De eso trata este “Compañeros de viaje”. Tal y como escribía Gilles Deleuze *toda imagen es un lenguaje extranjero*; un lenguaje dentro del cual tratamos de balbucear palabras, darles forma. Toda imagen es un juego donde el proceso de construcción se identifica con el proceso de recepción. O mejor, tal vez una imagen sea un juego de mesa del que perdimos las instrucciones hace tiempo, y, a pesar de ello, con esta pérdida, pudimos descubrir —desde las cavernas, desde los griegos, desde Rembrandt, desde Picasso, desde quien sea— *el encanto del mirar y del volver a construir*.

2 Roland Barthes se preguntaba hace tiempo lo siguiente: ¿Es un lenguaje la pintura? La pregunta puede resultar estúpida, puede resultar incluso inocente, pero no lo es. No se refiere el filósofo francés a que la pintura “cuente simplemente” cosas, es decir, que se reduzca literariamente al plano de la representación. No. No es eso. Se referiría más bien a que el cuadro —y por extensión toda imagen— *es capaz de generar en el acto mismo de ser observado una “manera nueva de pensar”*

Barthes añadía que si bien el cuadro no existe sino en el relato que se haga de él, este relato debe ser móvil, cambiante, variable para generar pensamientos y significados diferentes. Por eso apuntaba que el cuadro, más allá de interpretaciones subjetivas, *“no es ni un objeto real ni un objeto imaginario”*. No se trata ni de pura materia inexpresiva ni de un objeto etéreo e inaprensible. La imagen necesaria —la que marca una huella de su tiempo— habita en la fuga que se establece en esa pugna entre el objeto real y el imaginario.

3 Lo que nos ofrece Roberto Orallo en este caso es, precisamente, ese carácter de fuga. No se trata de una simple ilustración de escenas literarias. Pensar así dejaría la obra en un mero retrato, en un acto de ilustración. La pintura de Orallo en este caso se ofrece como una reescritura de un texto primario no como un acto de ilustración. Basta un recorrido por las escenas que nos muestra (desde escenas clásicas hasta fantásticas recreaciones del universo de Rafael Alberti, pasando por todo un universo particular) para asistir al crecimiento de un libro propio. No se trata de simples escenas, como digo, sino de la construcción de una lectura paralela, de un segundo texto. Orallo no construye *una biblioteca visual sino que narra su propia concepción de la literatura (y por extensión de la pintura)*.

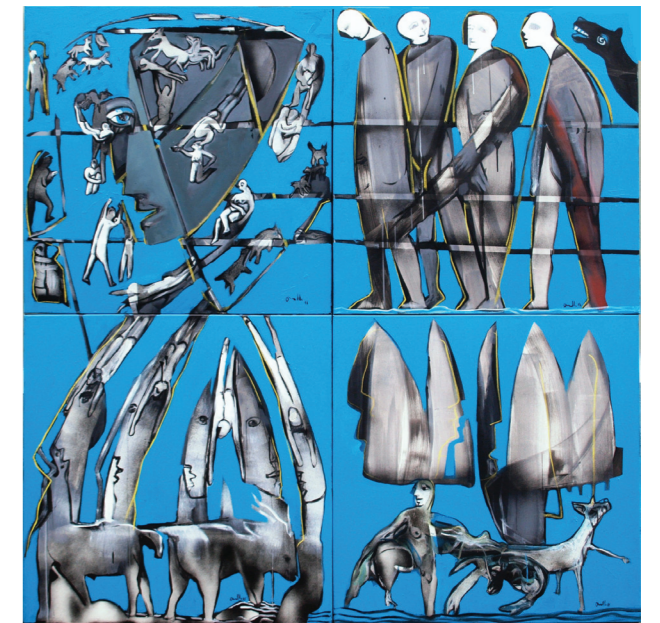
4 Alegoría. La tendencia a alegorizar sería un modo de entrar en esta exposición. “Compañeros de viaje” *remite al estado en el cual el autor a aprehendido de cada una de las obras y, extrayendo de ellas “algo”, las ha hecho propias*. Su proceder alegórico le hace apropiarse de las obras, sacarlas de su contexto y contaminarlas desde su propio quehacer. Así, en realidad no se trata simplemente de identificar a Don Quijote sino cuánto de Don Quijote, por ejemplo, hay en la pintura de Orallo. De esta forma, como todo buen lector, introduce en las obras algo así como el virus de su propia lectura, y por extensión de su propia persona. Y es en esta segunda lectura que hace el pintor donde descubrimos una visión otra de la literatura.

5 Pero todo ello se acompaña de una imaginería personal, de una voz propia que es la del propio artista. La obra de Orallo se ha ido construyendo a lo largo de los años desde una tensión cromática

y figurativa que ha hecho identificable cada uno de sus trabajos. Tanto obras de gran tamaño como “Sombra del paraíso” (referencia a Vicente Aleixandre) hasta los pequeños retratos (el caso de Benito Pérez Galdós) hallamos esta tensión particular que implica un modo de apropiarse personalmente de los referentes hasta hacerlos danzar de un modo muy personal dentro del universo literario del artista. No simplemente a través de la repetición sino a través de la recreación obsesiva de sí mismo a través del color. De esta forma, ante esta muestra, que recoge obras de muy diferentes años, vemos reproducidas no sólo sus lecturas sino también sus obsesiones. Personajes que desfilan desolados, cayendo, insinuando la posibilidad de otro mundo tras ese azul que nos circunda. Caras sin rostro que identifican un “cualquiera” que somos nosotros mismos. De eso nos habla una pieza como “Bibliofilia”, que nos recibe como pórtico de su extensa e importante obra. *Todo libro es un cuerpo sin rostro que permite que el lector ponga, sobre la obra, su propia imagen proyectada*. Eso lo hallamos continuamente en la obra que Orallo nos presenta ahora reunida.

6 “Compañeros de viaje” remite a un universo *donde la acción de viajar es una pasión compartida*, y ese acto de compartir es sobre el que construye Orallo su propia obra. No es sólo el acto de compartir una obra, un libro, una imagen, sino el acto de compartir el acto mismo de estar vivos en el mundo. Es esa celebración lo que late tras esta muestra, tras este importante trayecto dentro de la obra de un pintor que ha creado su propio mundo, su propia lengua dentro de nuestra lengua.

Alberto Santamaría



“Compañeros de viaje”
ROBERTO ORALLO



La Biblioteca de Andalucía como cima del sistema de bibliotecas de nuestra Comunidad es la casa de la lectura por antonomasia para toda la ciudadanía. En ella caben todas las maneras de leer, las mil y una (¿les suena?) fórmulas de relatar y conocer historias, en todos los formatos posibles: impresas en papel, con texto o mediante imágenes, o gracias a la tecnología virtual. Con la exposición Compañeros de viaje incorporamos una especialmente atractiva: la pintura. Vinculada a la literatura desde la Grecia clásica, pese a la diversidad de lenguajes, las dos nos permiten disfrutar de la emoción de una historia, sobre todo cuando se nos transmite con la intensidad y con la maestría que demuestra el santanderino Roberto Orallo: este pintor del Norte que con frecuencia viaja al Sur en busca de la luz y de la sabiduría de la vida mediterránea. Orallo, que ha expuesto en todo el mundo y es reconocido por la crítica más exigente como un excelente pintor, nos demuestra en estos cuadros también su condición de gran lector y maestro en el arte de contar en el lenguaje de líneas, formas y colores.

Julio Neira
Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas
Consejería de Cultura
Junta de Andalucía

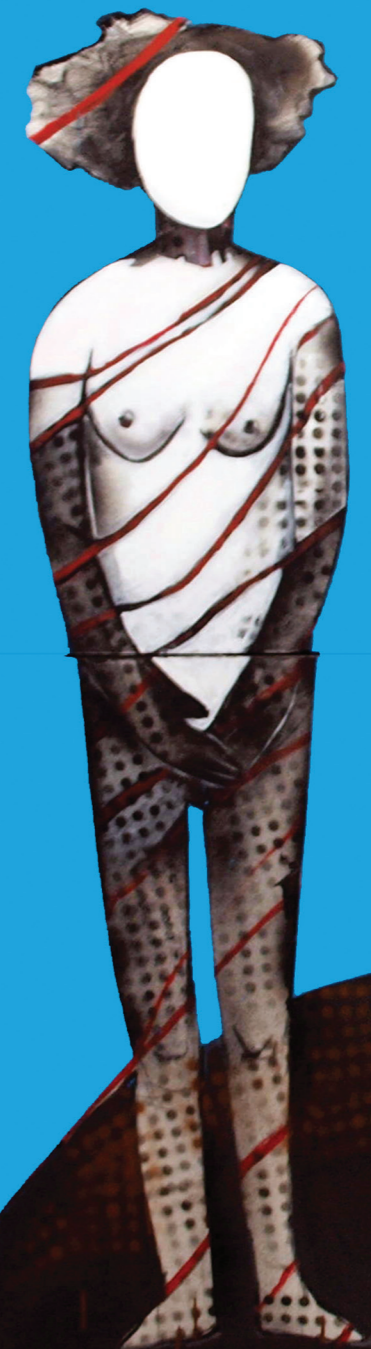
CURRICULUM ABREVIADO DE ROBERTO ORALLO

Licenciado en BBAA. San Carlos. Valencia.España.
Catedrático de Dibujo.
Director de la Escuela de Arte N°1.Cantabria.
www.robertoorallo.com

EXPOSICIONES DESDE 1972/2011

-Valencia -Ciudad Real -Bilbao -Madrid -Palencia -Pamplona -Cádiz -Munich -Barcelona -Murcia -Sargadelos -Málaga -Montlucon (Allier) -Rouen-Oporto -Versailles -México -Lisboa -New York -Milano -Chicago -Bruxelles -Guanajuato (México) -Geneve -La Línea de la Concepción (Cádiz) -San Román de Escalante, Meruelo, Noja, Laredo, Torrelavega, Puente Arce, Miengo, Beranga, San Vicente de la Barquera, Cacedo, Muriedas, Casar de Periedo, Puente San Miguel, Colindres -Santoña (Cantabria) -Ceuta -Almería -Granada -Museo de BBAA (Santander) -Universidad de Cantabria -Fundación Marcelino Botín -Fraile&Blanco (Santander) -Tokio (Japón)...

13 de Enero 2012
Biblioteca de Andalucía
Biblioteca Provincial de Granada.



Cultura eres tú.

