

الله!

A stylized, handwritten signature in a dark blue color. The signature consists of a large, rounded 'O' followed by a series of connected, flowing lines that form the letters 'r', 'a', 'l', 'l', 'o', and a period. The overall style is fluid and cursive.

Roberto Orallo
Punto de Encuentro



La necesidad de volverse a encontrar con el Otro, de salir del aislamiento impuesto, no tanto por el confinamiento como por la presencia de una bacteria en su cuerpo que le retuvo largo tiempo en el hospital y le alejó de su entorno. Su estudio. Ahí, en la máxima soledad e incertidumbre, solo existe uno afrontando el descubrimiento de sí mismo. Lo vivido y experimentado en ese tiempo se refleja en un rostro de infinito cansancio que volvía sobre sus pasos para inaugurar un nuevo ciclo que nacía del silencio.

Ahora solo importa uno mismo y sus circunstancias, prestando más atención a las voces de los recuerdos y a las sensaciones vividas. El anhelo por dar vida a través de las formas a un mundo de sensibilidad inédito, que reflejase las emociones experimentadas durante su prolongado y angustioso confinamiento se percibe por el sometimiento de la figura humana, más esquematizada incluso, a un espacio claramente delimitado, angosto, a una reducción del cromatismo y a la simbología de las formas geométricas, en las que

envuelve al ser humano y que conforman el proyecto *Punto de encuentro*. Formas geométricas que le sirven para rastrear en el espacio plástico nuevas paradojas derivadas de un ejercicio de mayor introspección.

De la disposición hierática y seriada de la figura humana referida al primer momento de alerta sanitaria que vivíamos toda la población, a la utilización del óvalo en la serie *Recuerdos de la estancia*, que nos remiten a la zozobra y desasosiego vivido en el hospital, incomunicado y con la única compañía de Veli, su mujer. La forma ovalada acoge, al igual que si fuese la matriz, al ser indefenso, débil y desvalido que desde su refugio observa un entorno vacío, apenas interrumpido por la presencia de un paseante amigo, un perro o el sonido de un tren.

Estas ocho obras son el preámbulo de la serie que da título a esta muestra, *Punto de encuentro*. Simbolizada por el círculo, entendido como límite y a la vez salida. El centro es el origen, la unidad primordial donde todo puede surgir. Ese eje inmóvil que obsesivamente alberga escenas de soledad, espera o encuentro reunidas en dieciséis lienzos es también, la rotación del ciclo del devenir, alrededor del cual orbitan varios círculos a modo de satélites que se cortan entre sí y que tímidamente avanzarán hacia un espacio más abierto y esperanzador, con el afán de encontrarse con el Otro.

Desde esa conciencia hace frente al mundo exterior para superar la insoportable soledad e impotencia de la que forzosamente debe salir. El amor y el trabajo serán la conexión con el mundo exterior, mediante la expresión genuina de sus facultades emocionales, sensitivas e intelectuales.

Complementa esta serie con una selección de obras que nos obligan a volver la mirada atrás para recapacitar y poner en valor los sonidos rítmicos, ahogados por el silencio, envueltos de luz y color que quedaron plasmados en las obras de *Mi puerto* o recuperar el placer de lo lúdico, que subyace en *Traslucidades*. Son los referentes con los que Roberto Orallo abre esta muestra que, a su vez, desea impregnar con tintes de esperanza, dándole unidad a través de su personal estética tramada por el equilibrio cromático.

La Vidriera será ese punto de encuentro, en el que dar visibilidad a este universo creador, de un artista tan querido y admirado, como es Roberto Orallo.

Ana Bolado Ceballos
Directora Técnica de Cultura.
Ayuntamiento de Camargo



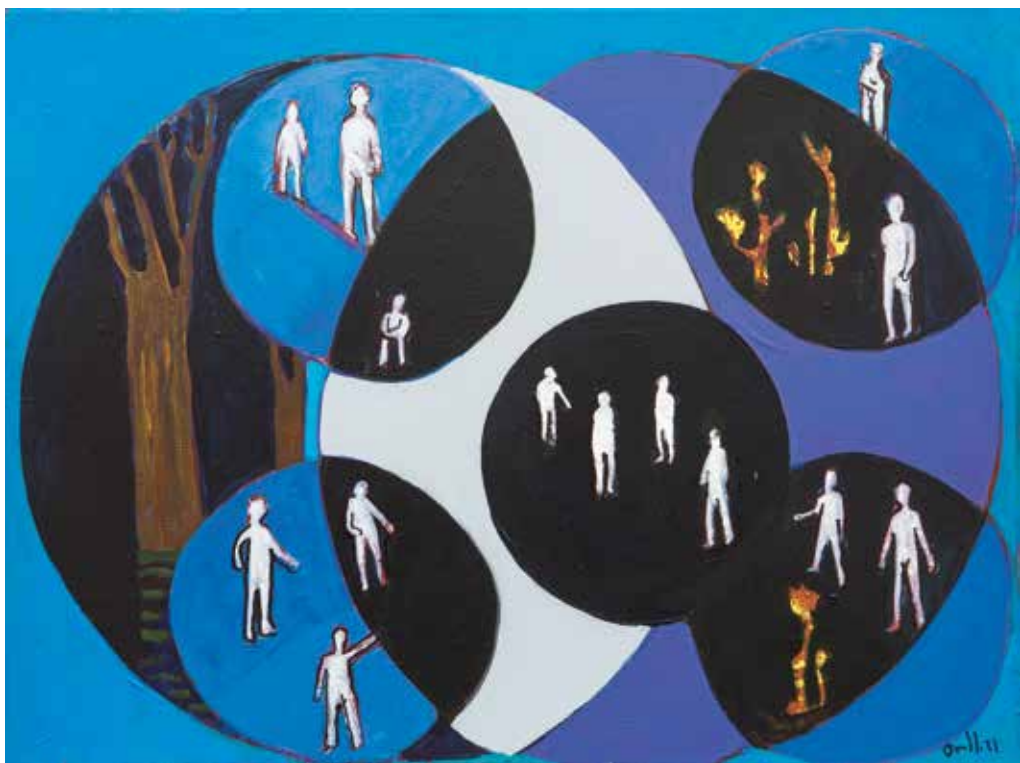
PUNTO DE ENCUENTRO IV (2021)

Técnica mixta
60x80 cm



PUNTO DE ENCUENTRO VII (2021)

Técnica mixta
60x80 cm



PUNTO DE ENCUENTRO VIII (2021)

Técnica mixta
60x80 cm



PUNTO DE ENCUENTRO XI (2021)

Técnica mixta
60x80 cm



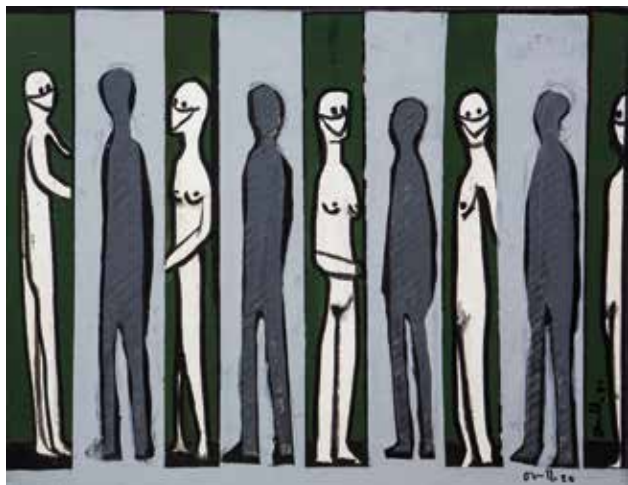
PUNTO DE ENCUENTRO XVII (2021)

Técnica mixta
100x100 cm



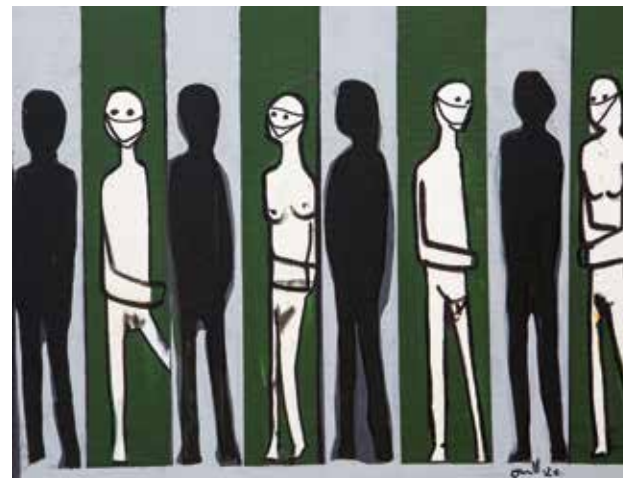
PUNTO DE ENCUENTRO XVIII (2021)

Técnica mixta
100x100 cm



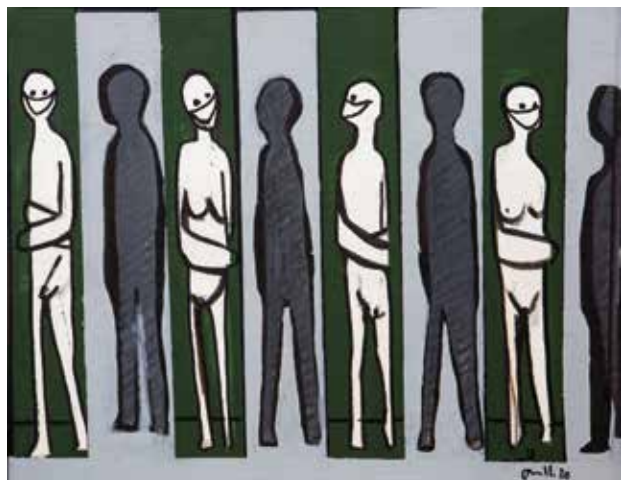
CONFINAMIENTO I

Técnica mixta
38,5X49 cm



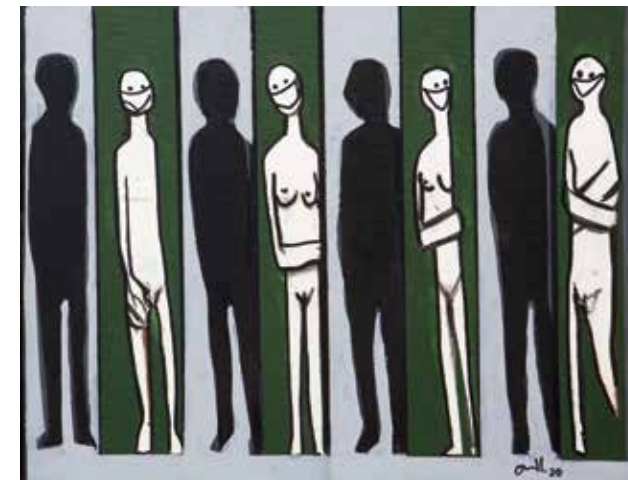
CONFINAMIENTO III

Técnica mixta
38,5X49 cm



CONFINAMIENTO II

Técnica mixta
38,5X49 cm



CONFINAMIENTO IV

Técnica mixta
38,5X49 cm



RECUERDOS I (2021)

Técnica mixta
80x80 cm



RECUERDOS II (2021)

Técnica mixta
80x80 cm



RECUERDOS III (2021)

Técnica mixta
80x80 cm



RECUERDOS IV (2021)

Técnica mixta
80x80 cm

ROBERTO ORALLO

Licenciado en BBAA. San Carlos. Valencia.
Catedrático de Dibujo.

Ex Director de la Escuela de Arte ESAC.

www.robtorallo.com

<https://robtoralloestudio.wordpress.com>

<https://enlalineadelhorizonte.com>

EXPOSICIONES DESDE 1972/2021

Valencia-Ciudad Real-Bilbao-Madrid-Palencia-
Pamplona-Cádiz-Munich-Barcelona-Murcia-
Sargadelos-Málaga-Montlucon (Allier)-
Rouen-Oporto-Versailles-México-Lisboa-New
York-Milano-Chicago-Bruxelles-Guanajuato
(México)-Geneve-- La Línea de la Concepción
(Cádiz)-San Román de Escalante, Meruelo,
Noja, Laredo, Torrelavega, Puente Arce,
Miengo, Beranga, San Vicente de la Barquera,
Cacicedo, Muriedas, Casar de Periedo, Puente
San Miguel, Colindres- Santoña (Cantabria)-
Ceuta -Almería-Granada-Museo de BBAA
(Santander)-Universidad de Cantabria-
Fundación Marcelino Botín-Fraile&Blanco
(Santander)... Enero 2012 Biblioteca Provincial
de Granada. Espacio "La Venencia": Homenaje
a Ataulfo Argenta. Santancer, "Catarsis" en
Fraile&Blanco. San Vicente de la Barquera
(Cantabria). Arnüero (Cantabria) . Santander.
Santillana del Mar (Cantabria). Figueras
(Girona). Torrelavega (Cantabria). La Central
1897 (Santander). Estela Docal (Santander),
Palacete del embarcadero (Santander). Art et
Bouquins, Rueil-Malmaison (France). Castillo
Santa Catalina "de mares y sueños", Cádiz.

Galería Ruas. Laredo. Cantabria. "Punto de
Encuentro" La vidriera . Camargo. Cantabria.

OBRA MURAL

- "Restaurante Ajero ", Santander (9 x 2 m)
- "Hospital MARQUES DE VALDECILLA",
Santander (6 x 2,5 m)
- "Torre de la cafetería y restaurante
Maremondo", Santander (124m²)
- "Palacio de Soñanes" Soñanes, Cantabria
(500m²)
- "Colegio Mateo Escagedo", Cacicedo,
Cantabria (16m²)
- "I.E.S. Santa Clara". "Metamorfosis" (4x6m.)

MUSEOS, INSTITUCIONES Y COLECCIONES

Museo Municipal de Bellas Artes de Santander
/ Fundación Marcelino Botín / Colección
Norte de Arte Contemporáneo, Gobierno
de Cantabria / Parlamento de Cantabria /
Comune di Corsico. Milan / Ayto. del Real Valle
de Camargo, Cantabria / Museo Sargadelos
de cerámica / Colección Caja Cantabria /
Universidad Internacional Menéndez Pelayo /
Festival Internacional de Santander / Museo
del Quijote, Guanajuato, México / Museo
Manolo Alés, La Línea, Cádiz/ Ayuntamiento
de Cádiz / Ayuntamiento de Laredo / Ayto.
de Arnüero / Ayto. de Santoña / Ayto. de
San Vicente de la Barquera / Museo Taurino
de Santander / Fundación Cofares-Madrid.
"Quijote/s.400 años!.. Instituto Santa Clara,
Santander. "Metamorfosis" Fundación
Marques de Valdecilla "de tierra sin ellos".

Del 17 de diciembre de 2021 al 4 de febrero de 2022

De lunes a viernes de 17 a 21 h.

 30 Centro Cultural La Vidriera
Camargo. Cantabria
Creando contigo



AYUNTAMIENTO
DE CAMARGO
CULTURA